





735



IL TRIONFO  
DI GIUDITTA

O SIA

LA MORTE D'OLOFERNE

DRAMMA SACRO PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO

DI VIA DELLA PERGOLA

LA QUADRAGESIMA DEL 1814.



FIRENZE

PRESSO GIUSEPPE FANTOSINI E FIGLIO

*Con approvazione.*

IN TROVATO  
DE GUDITA

LA NOTTE D'OLIVIERE

LA NOTTE D'OLIVIERE

LA NOTTE D'OLIVIERE

LA NOTTE D'OLIVIERE

LA NOTTE D'OLIVIERE

LA NOTTE D'OLIVIERE



LA NOTTE D'OLIVIERE



# ATTORI

## EBREI

**GIUDITTA** Vedova di Manassa

*Sig. Maria Cantarelli.*

**GIORAMO** della stirpe d'Efraim

*Sig. Giuseppe Crespi.*

**OZIA** Principe di Betulia

*Sig. Marianna Giorgi.*

**CHABRI** Capo del Popolo

*Sig. Giuseppe Bencivenga,*

## ASSIRI

**OLOFERNE**

*Sig. Luciano Bianchi.*

**VAGAO** Confidente d'Oloferne

*Sig. Anna De' Paoli.*

**ARTEMISIA** Prigioniera, ed amante d'Oloferne

*Sig. Teresa Cantarelli.*

**ABRA** Serva di Giuditta, che non parla

*La Scena è in Betulia, e sue vicinanze.*

La Musica è del celebre Sig. *Manacini*

**PIETRO GUGLIELMI.**

*Primo Violino, e Direttore dell'Orchestra*

*Sig. Gio. Felice Mosell.*

*Maestro al Cimbalo*

*Sig. Michele Neri Bondi.*

*Primo Viol. dei Secondi*      *Sig. Salvatore Tinti.*

*Primo Violoncello*      *Sig. Guglielmo Pasquini.*

*Primo Contrabbasso*      *Sig. Cosimo Corona.*

*Prima Viola*      *Sig. Ranieri Mangani.*

*Primo Oboe*      *Sig. Egisto Mosell.*

*Primo Fagotto*      *Sig. Luigi Corsi.*

*Primo Flauto*      *Sig. Luigi Vanni.*

*Primo Clarinet*      *Sig. Francesco Tuly.*

*Primo Corno*      *Sig. Pasquale Baldini.*

*Pittore, e Inventore delle* *Sig. Luigi Tasca*  
*Padovano.*

*Macchinisti, Sigg. Giuseppe e Candido Borgini.*

*Il Vestiario sarà d'invenzione e direzione del Sig.*  
*Baldassarre Majani.*

*Copista della Musica* *Sig. Garpero Mencci.*



# PARTE PRIMA

## SCENA PRIMA

Recinto entro Betulia

*Ozìa , Gioramò , Chabri , Popolo , e poi Giuditta*

*Coro*

**Q**uale indugio? Qual costanza?

Che si tarda? Che si aspetta?

Più svanisce la speranza

Come cresce in noi l'orror.

*Oz.Gio.Cha.* Son confuso, ed agitato,

*Ozìa* Or m'affanno.

*Gio.* Ed or sospiro,

*a 3* Ma risolvermi non sò.

*Coro* Or si vada al Duce Assirò;

E' vicino già il periglio,

Non richiede più consiglio

Un eccesso di dolor. *in atto di partire*

*Ozìa* Ah fermate!

*Gio.* Oh Dio! che fate?

*Coro* E' vicino già il periglio,

Non richiede più consiglio

Un eccesso di dolor.

*Ozìa* Per la quint'aurora almeno

Moderate il vostro fuoco.

*a 3* Sommo Nume in questo seno

Tu ravyiva il mio valor.

*Ozìa* Per la quint'aurora almeno...

*Giu.* Che ascolto, Ozìa!

Betulia! Ahimè! Che ascolto! All'armi Assire

Dunque aprirem le porte, ove non giungu  
Soccorso in cinque dì? Ad un estremo  
Il popolo trascorse, e chi lo regge  
Nell'altro ruiud. Vizio, ed eccesso  
Non è diverso. Alla virtù prescritti  
Sono i certi confini, e cade ognuno,  
Che per qualunque via da lor si scosta,  
In colpa ègual, benchè talvolta opposta.

Sprezzi ognun con cuor contrito  
Del superbo la baldanza,  
Che d'un Dio la gran possanza  
Quel tiranno domerà.

*Coro* Che d'un Dio la gran possanza  
Quel tiranno domerà.

*Ozia Gio.* Se a lui porgi i voti tuoi  
Contro noi si placherà.

*Giu.* Siate fidi; è la costanza  
Il timor discaccierà.

*Ozia Giu.* Che d'un Dio la gran possanza

*Gio.* Quel tiranno domerà.

*Coro* Che d'un Dio ec.

*Gio.* Oh santa, oh saggia, oh eccelsa donna! Iddio  
Anima i labri tnoi. *Ozia* Deh tu che sei  
Cara al Signor, per noi perdono implora.

*Giu.* Ah sì; gran prove io spero  
Dalla bontà d'Iddio. Un gran disegno  
Mi bolle in mente, e mi trasporta. Amici  
Non curate saperlo. Or fin ch'io torni  
Voi con preghi sinceri  
Secondate devoti i miei pensieri, *parte*

S C E N A II.

*Ozia, Gioramo, e Chabri.*

*Ozia* Quale sia di Giuditta  
Il pensier non comprendo.

*Cha.* Larve sono di speme lusinghiera,  
E all'insoffribil sete  
Che ne consuma intanto  
Qual riparo s'appresta?  
Più speranza non v'è!

*Gio.* La speme è questa. *accennando la spada*  
Per ridolare all'acque il corso usato,  
D'incontrar l'inimico, il braccio mio  
Tema non ha. Tant'è la fè, che il core  
In Dio serba, che sprezza ogni timore.

*Ozia* Lascia che al sen ti stringa, illustre figlio,  
Del sangue d'Efraim. Và pur, se grato  
Quell'ardito valore  
Al nostro Iddio sarà, sgombra il timore.

Se a te propizio è il Cielo  
Nel giusto tuo furore, *a Gior,*  
Eguale al tuo valore  
Sento il coraggio in me.

Il Cielo a noi fa guerra *a Chab,*  
Ma pnò placassi ancor.  
Lo sdegno suo m'atterra  
Ma sempre spera il cuor.

Il Nume almen placato  
Miri i suoi figli oppressi  
L'ira che serba ad essi

Conceda al mio dolor. *par. con Chabri*

*Gio.* Ah sì, si corra all'alta impresa. Addio  
Amici. Io vado. Al Ciel per me porgete  
Fervidi i voti vostri  
Què propizio mostri  
Il suo favor di questa spada al lampo,  
Quando il nemico assalirò nel Campo. *par.*

## S C E N A III.

Accampamento d'Oloferne in vicinanza di Betulia  
*Oloferne, Artemisia, e Vagao.*

*Art. Vag.* Siano a te felici i giorni,  
 Siano amiche a te le stelle,  
 Nè l'invidia mai ritorni  
 La tua pace a disturbar.

*Olo.* Nell'orror di ria tempesta,  
 Il timor mi veggo accanto,  
 Nè sò quanto ancor mi resta,  
 Tra' miei dubbj a palpar.

*Art.* Ah! se amor per me tu senti,  
 Rasserena il tuo bel cor.

*Vag.* Non disturbi i tuoi contenti  
 Un inutile timor.

*Olo.* Un tumulto in sen mi sento,  
 Nè contento io sono ancor.

Mille affetti in un punto  
 Di rabbia, d'ira, e di timor nel seno  
 Par che facciano a gara:  
 Gelo, smanio, m'adiro, e dell'affanno,  
 Di cui funesti al cor gl'affetti provo,  
 La rea cagion pur chiedo, e non ritrovo.

*Vag.* Di gran vittorie segni  
 Ne' bellicosi petti,

Questi sono, o Signor, *Art.* Forse t'incresee  
 Di non aver soggetti i folli Ebrei,

E temi ancor... *Olo.* Io temo? *con fiera*

Chi sconfisse Arfaxad, arse Damasco,  
 Soggiogò più Provincie, e Regni intieri,  
 Seute timor di Popol vile, e inerme?

E ardisci proferir sì indegni accenti!

Perchè t'ama il mio cor, tu non paventi.

*Art.* Signor, perdona... *si sente rumore d'armi;*



*Olo.* Ma quale d'armi io sento

Indistinto rumor! *Vag.* Corro all' impresa:

*Olo.* Forse nuova vittoria si prepara.

*Art.* Nè pur lieto ti vedo, or che dovresti

Tra' contenti gioir! *Olo.* Dubbj funesti.

M'ingombrano la mente, e pur già sento

Che avvelena ogni gioia un rio tormento.

*Art.* E questo basta a tormentarti? Oh quanto

Oh quanto è ver; di noi

Siam noi stessi nemici! E chi dovrebbe

Più lieto esser di te? Ma ben comprendo

Che un novello desio d'immortalarti,

Solo basta, o Signor, per tormentarti. *parte*

#### S C E N A IV.

*Vagao, Oloferne, indi Gioramo in catene,  
con Guardie.*

*Vag.* Troppo liete novelle

Io ti reco, o Signor. *Olo.* Spiegati, parla:

*Vag.* Com' imponesti, infranti gl' aquedotti,

Cento de' tuoi soldati

Divisi alla custodia d'ogni fonte:

Quando in un punto a fronte

Il nemico già scorgo, ed in un punto,

Darsi tosto a fuggir. *Olo.* Nè l' inseguisti?

*Vag.* Solo il Duce si ferma

Disperato a pugar, e oppresso ancora

Non cede il ferro, e con coraggio estremo,

Par che dir ci volesse; io non vi temo.

*Olo.* Ma lo punisti alfin di sua baldanza?

*Vag.* Quel prigioniero egli è che a te si avvanza.  
*parte.*

*Olo.* Temerario, sì poco

Il poter d'Oloferne era a te noto,

Che cimentarti osasti? *Gio.* Il tuo potere  
Io temerei, se non avessi un Dio

Che a tuo danno avvalora il braccio mio.

*Olo.* Del potente tuo Dio gl'effetti osserva

In questa ch'è al tuo piè servil catena.

*Gio.* Quest'è de' falli miei piccola pena.

*Olo.* Giacchè del suo favor tanto ti fidi,

La libertà ti dono. Olà, l'acciario

Sì ritorni a costui. Guarda or quant'io

Curo il valor del tuo potente Dio.

*Olo.* Del don grazie ti rendo, e ti prometto

Che in Betulia ti attendo: ivi superbo

Chi sia il Dio degl'Ebrei conoscerai,

E l'orgogliosa fronte abbasserai.

*Olo.* Forsennato, e ancor sogui

Di vittorie, e di palme in questo stato?

*Gio.* Non sprezzarmi Oloferne. Io ben conosco

Avviliti gli Ebrei, tutto distrutto:

Ma sappi, al tuo valor non dei tal frutto.

*Olo.* Nol devo al mio valor? Chi fu che in campo

Per me pugnò? *Gio.* Fu quel poter che volle

Avvilirci. *Olo.* Ma parla?

*Gio.* L'ira d'un Dio sdegnato

Per punirci talor de' falli nostri

Fà, che un tiranno il suo valor dimostri.

Il tuo feroce sdegno

Fermò disprezza il core,

Non cura il tuo furore,

Se il Ciel con noi sarà.

Brama il Ciel le nostre lagrime,

E godea i nostri affanni

Ma poi di tanti danni

Un dì pietade avrà.

Deh rendi a noi la calma,



Signor, pietoso Iddio ,  
 E d'ogni mal l'oblio  
 All'agitato cor. *parte*

*Olo.* La lor stoltezza accresce in me il furore .  
 Resista un sì gran Nume al mio valore. *par.*

S C E N A V.

*Tempio in Betulia, in cui Ozia, Chabri, e Popolo nell'ultima desolazione implorando il Divino soccorso, e dopo Giuditta pomposamente vestita.*

*Coro* Di tua pietà l'esempio  
 Vegga, gran Dio possente,  
 D'Eber l'afflitta gente  
 In mezzo a tanto orror.  
 E se punir tu vuoi  
 Gl'ingrati figli tuoi,  
 Deh fa che l'empio cada  
 Sol di tua man, Signor.

*Ozia* Qual diffidenza è questa  
 Popoli al Ciel dilette?

*Cha.* Signor, non ha Israele  
 In che mai più sperar. Non è qual'era  
 Degl'Eserciti il Dio verso di noi.

*Ozia* Che mai dici? Egli è fido a' fidi suoi,

*Cha.* Torna Giuditta a noi.

*Ozia* Oh Dio, che miro!

Sei pur Giuditta, o la dubbiosa luce  
 Mi confonde gli oggetti?

*Giu.* Io sono. *Ozia* E come

In sì gioconde spoglie  
 Le funeste cambiasti?

*Giu.* Ozia, tramonta il sole;

Fa che s'apran le porte. Uscir degg'io.

*Cha.* Uscir! *Giu.* Sì.

Ozià Ma fra l' ombre, inerme e sola

Così . . . .

Giu. Non più. Fuorchè la mia seguace

Altri meco non voglio, Al campo io vado

Betulia a liberar, Guardia fedele

Resti alla Porta Austral fino al ritorno.

Veggio giù su l' Assir d' un Dio sdegnato

L' ira ultrice che scende,

E dissipando schiere;

Strugge, rovina, e abbatte, armi, e bandiere.

Ozià Qual folgoreggia, oh Dio nel tuo sembiante

Divina luce risplendente, e nuova!

Cha. Lo spirito di Dio

Si conosce in quel volto.

Giu. Tu solo, eccelso Nume

Seconda i voti miei. Io sento

Voce suprema al cor, che in me ridesta

Novello ardore nel fatal periglio.

Ah sì, ti sieguo, e a' moti tuoi m' appiglio,

*si sente rumore di tamburi*

Coro Ecco il tiranno.

Giu. Ah, qual timor v' ingombra!

Deh sia scudo per voi la fede solo,

E l' empio sì vedrà disteso al suolo.

*di nuovo cresce il rumore*

Coro Ecco il Tiranno che già s' avvanza;

Nò, più speranza per noi non v' è.

Giu. Cessi in voi: cessi alfin qualunque affanno.

Fidi in Dio d' Israel, cadrà il Tiranno.

Non temete; fido il core

Il valore in voi ridesti

Deh s' arresti un vil timore

Cessi omai quel paventar.

Voi bell' alme a Dio sì care

Goderete il suo favore :

Degno solo è del suo amore

Chi per guida tien l'onor.

Deh sperate, in questo giorno

Forse il Ciel si cangierà.

Qual contento io già mi sento

Quale speme ho mai nell'alma!

Quanto mai la bella calma

Fà brillare questo cor! *partono*

# S C E N A VI.

Vasta pianura con la veduta della Città di

Betulia sopra eminente Collina.

*Si vedrn il passaggio dell'Esercito d'Oloferne,*

*che si schiera in atto di battaglia, restando*

*parte sulla Montagna, e parte alle Falde.*

*Vagao, e Gioramo.*

*Vag.* Vieni Gioramo, e vedi

Fin a qual segno eccede

Con te del mio Signor l'alta clemenza,

*Gio.* E qual sària?

*Vag.* Guarda le nostre schiere,

Che tra poco Betulia assaliranno,

E' il sangue de' negletti, e vili Ebrei

Fino all'ultima stilla spargeranno.

*Gio.* Sì facile nou è. *Vag.* Crede Oloferne

In te qualche valor, perciò t'invita

Tra le sue squadre. Ah sì, della tua sorte

Stringi il crine, or che puoi, e in tal eccesso

Pensa Gioramo di salvar te stesso,

*Gio.* Da un Ministro d'un empio

I consigli non cerco, e son contentq

Pur di morir, qualora il Dio d'Abramo

Vuol tal giusta vendetta,

Per un amor sì puro

Fin l'amor di me stesso io più non curo.  
*Vag.* Gioramo, ecco già pronta  
 La tua Patria a cader. Vedrai d'orrore  
 Di stragi, e di terrore  
 Tutto coperto intorno; e allora invano  
 Vorrai la pace domandar. Non temi?  
 Queste schiere non vedi? E' tempo ancora.  
 Il periglio fatal sospender puoi,  
 Rammenta il mio valor le tue catene.

Vedrai; frà brevi istanti  
 Doma Betulia altera  
 E tardi allor fra i pianti  
 Domanderai pietà.

Ancor tu puoi di guerra  
 Fuggir gli atroci affanni:  
 Della tua patria ai danni  
 Deh pensi almen quel cuor. *parte*

*Gio.* Nò, che dalla mia fede  
 Non partirò. Sino al momento estremo  
 Vi sprezzo, non vi curo, e non vi temo. *par*

#### S C E N A VII.

*Oloferne, Artemisia, indi Vagão.*

*Olo.* Valorosi soldati, alfin vogl'io  
 Di Betulia distrutto il nome ancora;  
 Que' folli che la gloria han ricusato  
 Di ser ire Nabucco, al sol vedervi  
 Cadranno oppressi al suolo,  
 Tremeran d'Oloferne al nome solo.

*Art.* Del giu to tuo furor provin gli effetti  
 Quei, che la tua clemenza han provocato,  
 Non rimanga Oloferne invendicato.

*Vag.* Signor, l'ardito Ebreo il tuo potere,  
 I tuoi favor non cura. Non lo scuote  
 La potenza, le schiere, e il nome tuo,

Per cui già l'Occidente ancor sospira,  
A disprezzo lo muove a riso, ed ira.

*Olo.* Ah! quest' insulto ancora  
Più lo sdegno m'accende. Il mio furore  
Trattener non si può. Vedrà l'indegno  
Qual' infelice fin per mia vendetta,  
Nella comun tragedia oggi gli spetta.

Qual torrente che scorre da un monte  
D'una rupe in un'altra si sbalza,  
E fremendo, la forza rincalza  
Fin che giunga nel retto sentier.

Tal dell'ira, le smanie nel petto  
Fremer sento, nè trovo ricetto.

Solo il sangue de' vili nemici

E' il sentiero d'un prode guerrier. *sir it.*

### S C E N A VIII.

*Gioramo, ed Artemisia.*

*Gio.* Da me che si pretende? se Oloferne

Già libero mi rese, perchè mai

Di partir mi si vieta. *Art.* E sprezzì dunque

Nabucco di servir? *Gio.* Sarai tu forse

Duce, e Signor delli potenti Assirj,

Che a trascinar mi con Nabucco aspiri?

*Art.* Ah se tu comprendessi

L'infelice tuo stato,

In vece d'insultarmi, a' piedi miei

Chiederesti pietà, folle che sei.

### S C E N A IX.

*Oloferne, e detti, indi Vagao.*

*Olo.* Orgoglioso Guerrier, de' doni miei

E della mia pietà sì poco curi!

E sotto il ciglio vedi

L'imminente periglio,

E ancor non temi, e lo disprezzi, intanto!



Sarà per te doppia cagion di pianto.

*Gio.* Sì vil non son, nè tal punto mi rese  
La libertà che a me donasti. In Campo  
Co' stessi doni tuoi reso più audace,  
Vedrai se d'avvilirmi sei capace.

*Vag.* Giovane bella da Betulia uscita  
Desia, Signore, a te di presentarsi.

*Olo.* Fai che s'avvanzi.      *Art.* Osserva.

Come a chieder pietà ciascun s'affanna.

*Olo.* Ma l'ottenerla è vano, ognun s'inganna.

## S C E N A X.

*Giuditta, Vagao, e detti.*

*Gio.* Chi sarà mai?

*Olo.* Ma qual beltade è questa!

*Gio.* Ohimè, Giuditta! ed a che far quì venne?

*Giu.* All'invitto tuo piè permètti, o Sire...

*Olo.* Sorgi...      *Giu.* Ma lascia almeno...

*Olo.* Di pur chi sei, che brami.

Spiegati, che da me tutto otterrai.

( Bellezza egual, nò, che non vidi mai! )

*Art.* ( Oh crudel gelosia! )

*Giu.* Della stirpe d'Abram, Signor, son'io.

Il mio nome è Giuditta;

Di Merari la figlia, e di Manasse

La Vedova infelice.

Dal mio remoto albergo, in cui già piansi,

Volge il terz'anno oguor, del caro Sposo.

La perdita funesta, a te mi trasse

Del Divino Voler, voce ch'io sento.

*Gio.* Qual nuova specie è questa di tormento!

*Olo.* Taci.      *Giu.* T'accheta pur. Non sai qual sia

Del labro, e del pensier la meta mia.

*Art.* ( Ah qual affanno io provo! )

*Giu.* E' a te noto, Signor, lo stato in cui



Betulia oppressa giace. Ognun si vede  
 Dalla fame perir, d'ardente sete;  
 Ed alle Madri in seno  
 Gl'innocenti bambini  
 Spirar talvolta, che la Madre istessa  
 Il pan le toglie, e poi fra 'l duolo, e il pianto  
 Le cade ancor la Genitrice accanto.

*Olo.* Questi quei forti son, che teco uniti  
 Dovran venirmi a fronte,      *a Gio.*

*Gio.* Altro non speri che rinfacci, ed onte. *a Giu.*

*Vag.* Del potente tuo braccio  
 Senti pure gli effetti.

*Olo.* Tutto compresi già, segui i tuoi detti.

*Giu.* Per punir degli Ebrei le gravi colpe,  
 Del tuo braccio si valse il nostro Dio,  
 E ti vuol vincitor per mezzo mio.

*Gio.* Ah menzognera . . .

*Olo.* E ancor m'insulti?      *Gio.* Io stessa

I figli d'Isdraelle

In tua mano darò, senza cho sparga

Il tuo popol guerrier stilla di sangue;

Quest'è del Dio d'Abram l'alto volere,

Che si rendan soggetti al tuo potere.

*Vag.* Quante strane vicende!

*Art.* Io smanio!      *Gio.* Io fremo!

*Olo.* Non più. L'offerta accetto, ed il tuo Dio,  
 Se di questa vittoria avrò gli allori,

Fra' nostri Dei farò che ancor si adori.

*Gio.* Posso almeno partir?

*Olo.* Sì, vanne, e reca.

La novella gradita, che fra poco

Colla vaga Giuditta al fianco mio

Betulia mi vedrà,      *Gio.* Che pena, oh Dio!

*Giu.* Siegui Gioramo ancor l'esempio mio.

*Gio.* Scellerata, t'inganni. Io ti prometto  
Al Drudo in braccio di passarti il core,  
Se pur mi lascia in vita il mio dolore.

*Olo.* Troppo t'abusi indegno  
Della mia tolleranza.

Fra strazj più crudeli,  
Empio, morrai fra poco.

*Gio.* Il tuo furor mi prendo a scherzo, e gioco.

*Vag.* Chi smania d'allegrezza, e chi d'affanno.

*Art.* Dunque di me, Signor, tu più non curi?

*Olo.* E tant'osi importuna? Ah che a quest'alma  
Solo Giuditta render può la calma!

*Giu.* Ah nò, Signor, se in te pietà s'annida,  
Tanti per me non rendere infelici.

Trionfi il tuo bel cor. Parla, che dici?

Tu non rispondi? oh Dio! Gioramo ascolta,  
Fidati pur di me. Sai che son' io...

*Gio.* Un'indegna tu sei, sei l'odio mio.

*Gin.* Dunque l'oggetto io son...

*Art.* Del mio furore.

*Giu.* Qual'affanno crudel m'ingombra il core.

Minaccia un iusano,

Seduce un tiranno,

Che barbaro affanno,

Mi sento mancar.

*Gio.* Disprezza l'indegna,  
Non vede il periglio;  
Rimorsi, consiglio  
Non cura ascoltar.

*O o* Lo sdegno, l'amore  
Mi squarciano il seno;  
Se godo, se peno  
Non posso spiegar.

- Art.* La smania m' accende,  
Nè posso sfogar.
- Vag.* Fra tante vicende  
Non oso parlar.
- Olo.* Spietato.
- Art.* Crudele.
- Vag.* Indegno.
- Gio.* Tiranno.
- a 5* La pena, l'affanno  
Mi fan delirar.
- Giu, Gio.* ( Ah quest' alma in tante pene  
( Non ritrova alcun ristoro!  
Sommo Dio te solo adoro,  
Tu conserva la mia fè.
- Olo.* In sì barbari momenti  
Lacerar mi sento il core,  
E l' maggior de' miei tormenti  
Non ritrovo più qual'è.
- a 5* Qual fiero contrasto  
Di tante vicende  
Dubbios<sup>o</sup><sub>a</sub> mi rende  
La smania, il dolore,  
Lo sdegno, il rossore  
Orribil tempesta  
Mi desta nel sen.

*Fine della prima Parte*

# PARTE SECONDA

## SCENA PRIMA

Bosco

*Girolamo, indi Giuditta, ed in fine Oloferne,  
e Guardie.*

**Gio.** Eccomi alfin d'ogni speranza privo  
Di sovvenir me stesso, e il popol mio!  
Sommo Nume pietoso. Quell' infida...

**Giu.** Gioramo, io vengo a te.

**Gio.** Spergiura! e ardisci  
Venirmi innanzi con tal macchia in fronte?  
„ Sgombra dagl'occhi miei. La tua presenza  
„ Accresce il mio martire.

**Giu.** „ Ah nò, t'inganni.  
„ Innocente son'io, più che non credi.

**Gio.** „ Meglio diresti, che allorchè in Betulia.  
„ A' desolati Ebrei con falso labro  
„ Perorar t'ascoltai,  
„ Allor, barbara donna, io m'ingannai:

**Giu.** „ Tanto dunque m'insulti! E che far deggio  
„ Per accertarti di mia fede: ah togli,  
„ Togli dal tuo pensier sì falsa idea.  
„ Non dubitar Girolamo: io sono Ebreia.

**Gio.** „ Ma come...

**Giu.** Io non t'inganno,  
**Credimi D'Oloferne**

L'animo acquistar volli  
 Per Betulia salvar. Fu Iddio che spinse  
 I miei passi, il pensiero, e il labro mio,  
 E alla grand'opra ognor mi guida Iddio.

*Gio.* „ Ma a qual fin mai? *Giu.* Non posso  
 „ Più svelarti per cr. Sappi che ad arte  
 „ Una tenda lontana ancor richiesi,  
 „ Per uscire a mia vigilia. I passi miei  
 „ Limitati non son. Tutto Oloferne  
 „ Dalle lusinghe mie tratto mi accorda  
 „ E sappi, che a momenti  
 „ Per te la grazia io cercherò. nè invano.

*Gio.* „ Dunque potrò ... *Gio.* M'ascolta.  
 „ Nella vicina notte, presso al fonte  
 „ Di Betulia maggior m'attenderai.  
 „ Ed ivi allor da me tutto saprai.

*Gio.* Giusto Cielo che sento! E il ver mi narri?

*Giu.* Sì, non temer.

*Gio.* Ah che t' offesi a torto;

Perdon ti chiedo.

*Giu.* Sorgi: Io ti perdono.

*Gio.* Dunque fida tu sei?

*Giu.* Si fida io sono.

*Gio.* Da quel labro un tale accento  
 Rasserena omai quest'alma,  
 La mia pace, la mia calma  
 Sento in seno ritornar.

*Giu.* Ah se è ver che in tal momento  
 Serenato è il tuo bel core,  
 La mia speme, il mio valore  
 Più mi sento risvegliar.

*Gio.* Deh perdona il mio sospetto.

*Giu.* Ti perdono, e il nostro petto.

a 2 La pietà, l'invitta fede



Venga sempre a consolar.

*Gio.* Indegna! Superbo!  
M'insulti, m'inganni?  
Tra pene, ed affanni  
Spirar vi farò.

*Giu.* Raffrena i trasporti  
Io sono innocente.

*Olo.* Per te più non sente  
Quest'alma pietà.

*Gio.* Il reo se son'io  
Punisci il mio errore.

*Olo.* Vedrai se in furore  
Punir ti saprò.

*Giu.* Io sono....

*Olo.* Un indegno.

*Gio.* Deh ascolta...

*Olo.* Non sento.

*a 3* Si fiero tormento

Non posso spiegar. *partono.*

*Giuditta v'è dalla parte d'Oloferne.*

## S C E N A II.

*Artemisia, indi Gioramo.*

*Art.* Sì vendicarmi io voglio. E sol Gioramo  
Secondarmi potrebbe. Eccolo. *Gior.* (Ancora  
Certo però non di Giuditta io sono.  
Tropo cede a Oloferne! E insiem con lui  
Perchè da me parti?)

*Art.* Gioramo. Ascolta. *Gio.* Che vuoi?

*Art.* Dirti che infida

Ti delnde Giuditta. E forse insidia  
La vita tua. *Gio.* Misero me.

*Art.* Ma vuole darti Artemisia vita

Io troverò la strada

Di scioglier i tnoi ceppi onde salvarti



Fuggendo allor potrai. *Gio.* Ma nel tuo petto  
Comè tanta pietà per me s' annida?

*Art.* Pria di partir, vò che Giuditta uccida.

*Gio.* Artemisia t'inganni. Offeso io sono,  
Sonò offesi gli Ebrei,  
Dalla Donna infedel; ma il nostro Dio,  
Vinta a destra mortal stragi e vendetta,  
Ei stesso la farà.

*Art.* Dunque non posso,  
Lassa! trovar chi l'ire mie secondi?  
Dunque tu vil non puoi... parla... rispondi,

*Gio.* Abbastanza risposi; e fermo io sono,  
Nel mio voler. Cerca dell'ire tue,  
Più sicuro ministro.

*Art.* Io stessa, io stessa.

Ben compir la saprò. L'empia Giuditta,  
Trafigger voglio anche a Oloferne in seno,  
Tropo crudo è il veleno,  
Che mi serpe nell'alma. Odio, dispetto,  
Sorgonè a gara a lacerarmi il petto.

Quale smania io sento al core,  
Qual furor mi bolle in seno;  
Questo ferro un rio veleno  
La vendetta a me darà.

Se vi muovon le mie pene,  
Se v'affanna il dolor mio,  
Ah! da voi sperar poss'io,  
Qualche raggio di pietà.

Fremo invano, invan m'adiro,  
Più m'opprimono gl'affanni,  
Ferreo Cielo! astri tirani!

Quest'è troppa crudeltà. *parte*

## S C E N A III.

*Gioramo indi Giuditta sbigottita,*

*Gio.* Abbi, gran Dio di Abramo,  
Abbi di noi pietà. Ma la mia destra,  
Esser non dee di un vil furor ministra.  
Tu, se giusto ti par, tu quell'infida,  
Punisci pur che il sacro nome tuo,  
Vilipende così. Soccorri alfine,  
I sventurati Ebrei,  
Tu lor sei padre e difensor tu sei.

*Giu.* Oh colpo! Oh sorte! Ah ch'io respiro appena  
Gioramo, oh Dio!

*Gio.* Che fu? *Giu.* Quind' non lunge  
Artemisia incontrai. Vedermi e ratta  
Con un ferro avventarsi al petto mio  
Fu un punto sol. Ma fermò il colpo (a caso)  
Un dei custodi.

*Gio.* Oh incauta! Ed ora...

*Giu.* Ed ora, innanzi ad Oloferne  
Và cinta di catene. Ah se non era  
Di quel custode la pietosa aita  
Più non saria l'Ebreia Giuditta in vita!

*Gio.* Giuditte Ebreia? *con ironia*

## S C E N A IV.

*Oloferne, e detti, indi Vagao.*

*Olo.* Giuditta alfin ti veggo, e salva sei,  
Dal periglio fatal. Custodi i Numi  
Tur di sì bella vita,  
Ma a momeuti punita  
La rea vedrai...

*Gio.* Signor?...

*Giu.* Come? *Olo.* Fra poco  
Traendo il peso delle sue ritorte  
Passa Artemisia alla dovuta morte.

*Vag.* Come, a morte Artemisia? E perchè mai?

*Gio.* Perchè tentò Giuditta

Togliere di vita.

*Vag.* Ah nò! Revoca, o Duce,

La sentenza crudel.

*Giu.* Pietà... *Olo.* Pietade

A me si chiede invano. E' ormai deciso

Il fato suo. Fra poco

Quindi a morte si tragge.

*Vag.* Ah disumano!

Ah Vagao sventurato!

Artemisia infelice! Essa l'oggetto

Sappilo o crudo ormai, sì fu l'oggetto,

Sempre dell'amor mio. Pur dal tuo amore

Mai distoglier si volle. E' questo il premio

Che serbi alla sua fede...? Un vile acciario

Traffiggerà quel core...

Toglimi a tanto orrore...

Ah si m'invola al lagrimoso oggetto,

Barbaro, per pietà, passami il petto.

Di tua man mi squarcia il seno

Per pietà del mio dolor.

Che così morendo almeno

Io m'involi a tanto orror.

Stelle spietate — Avversa sorte!

L'ira vostra non pavento

In sì barbaro momento.

Ah se spira il caro bene,

Morte, orror non ha per me.

Deh mi uccidi...

Io non chiedo altra mercè.

Qual suono flebile

Al cuor mi scende!

Ecco la misera

Che morte attende.

*comparisce con marcia lugubre fra i  
soldati Artemisia.*

*Coro di dentro.*

Oh fier momento! Oh crudeltà.

*Vag.* Ah cara! Ah nò fermate...

La tua morte è il uio morir.

*Olo.* Gl'indugi olà troncate.

*Vag.* Ah fermate, è troppa pena.

Ti placa crudele,

Che smania, oh cara, oh Dio!

Oh qual crudel momento

Che smania, ohimè! che orror!

Che barbara sorte!

Tiranno cor di tigre,

T'allontana, orror mi fai,

Fuggi, fuggi, indegno vè.

Ah voi gemete! Oh cara!

Sento mancar la vita,

Sento di morte il gel.

Ah dove sono, o Ciel!

Manco, gelo, cara... oh Dio!

Ah l'eccesso di mie pene

Mi trasposta a delirar:

Da mille affanni io sento

Il cuore lacerar.

Vendetta, o misera,

Avrai dal Ciel.

*parte*

S C E N A V.

*Giuditta, Gioramo, Oloferne, Artemisia.*

*Olo.* „ Olà che più si tarda? *ai custodi.*

*Gio.* „ ( Oh sventurata! )

*Art.* „ Giuditta, ormai sicura,

„ Godrai della mia morte.

*Giu.* „ Arresta. Ascolta, *a Olo:*

„ Duce i fermi miei sensi. O tu da morte  
 „ Salvi Artemisia, e in libertà Gioramo  
 „ Lasci partir, o ch'io dal tuo cospetto,  
 „ M'involerò per sempre. E d'Artemisia,  
 „ Mia sol l'offesa; e dee sciolto Gioramo,  
 „ Annunziar che a Betulia insieme unito  
 „ Con me ne andrai.

*Olo.* „ Cara, io non sò ne posso,  
 „ Voler che il tuo volere. Olà. Ritorni,  
 „ A Betulia Gioramo; e di Artemisia,  
 „ Si disciolgano i lacci. Or vedi quanto,  
 „ Faccio per te; ma alle notturne mense,  
 „ Almen con me sarai. *in atto di partire*  
*Giu.* „ Teco, o Signor, m'avrai, andandoli diet.  
 „ Ospite, amica. Addio. salva tu sei.  
 „ Così vendico ognora i torti miei. *a Art.*

#### S C E N A VI.

*Gioramo, Artemisia, e Guardie.*

*Art.* „ Gioramo addio.

*Gior.* „ Quanto, Artemisia, oh quanto,  
 „ Godo di tua salvezza!

*Art.* „ E quanto grato.

„ Ti è questo cuor! ( Ma fermo

„ Sempre nel seno mio,

„ Di perder la rival regna il desio. ) *parte*

#### S C E N A VII.

*Gioramo.*

Si riveda Betulia; e la si rechi,

Qual raggio di speranza

Che di Giuditta al detto

Dubbio ancora risorge in questo petto. *par.*



## S C E N A VIII.

Interno del Padiglione d'Oloferne, con mensa  
ove riluce tutta la sua ricchezza. Gli Uffizia-  
li e la Truppa inteati a servirlo.

*Atemisia, e Vagao, indi Giuditta; in fine  
Oloferne preceduto da guardie.*

*Art.* „ E' ver deggio la vita

„ All'ediata Rival, ma a costo ancora

„ Di espormi a nuovo rischio, a certo scempio,

„ Spenta la voglio, e la sua morte io giuro.

Non più. Non più. Non curo

Il novello periglio.

Io solo mi consiglio

Con la smania del cuor. Beva il veleno

Nelle tazze festive or la rivale,

*Vag.* Ma qual nuova ti assale

Follia, rabbia...

*Art.* Ti accheta. O ti son cara

E secondar mi dei:

O involarti per sempre agli occhi miei

*Vag.* ( Che dura servitù! )

*Art.* Giungono... pensa...

*Vag.* Oh Dio! Tutto pensai

E sempre fido al tuo voler mi avrai.

Ecco, vaga Giuditta, a quali onori

Oloferne t'invita.

Vedi le sue grandezze, i suoi tesori.

*Giu.* Tutto m'è grato, e tutto

Lieta mi rende, e par che a' miei desiri.

Arrida il Cielo, e che quest'alma ispiri.

*Olo.* Bella Giuditta, in questo

Fortunato momento

Non cangerei coi Nami il mio contento.

*Giu.* Signor, delle tue grazie



Abbondante è il favor che a me concedi.

*Art.* ( Come esulta l' indegna! )

*Vag.* ( Ma non è tempo ancor di vendicarti. )

*Olo.* Dunque tu al mio furor contro gli Ebrei

Aprirai pur il varco, onde il lor sangue

Appagar possa la mia sete ardente.

*Giu.* Quando Iddio m' ispirò, tutt' egli attende.

*Olo.* Già, venga il liquor. Ma perchè mai

De' cibi a me apprestati tu ricusi?

*Giu.* Io già tel dissi. Un mio solenne voto

In fino al terzo dì l' uso ne vieta. *Olo.* bevè

*Art.* ( Che finta! Osserva? )

*Vag.* ( Per pietà t' accheta. )

*Olo.* Fin d' Isdraele i riti

Nuovi, e rari fra tutti sempre osservo;

E quando mai si vide

Per vivande, o liquori il Ciel in ira? *beve*

*Giu.* A me non lice interpretar la Legge.

*Olo.* Usa pur a tua voglia. A me sol cale

Le tue pupille vagheggiar serene.

*Art.* ( Gode l' empia rival delle mie pene. )

*Giu.* Quanto, o Signor, quanto la mia speranza

S'accresce nel mirarmi a te vicino.

Quanti lieti presagj...

Qual gioja al cor... chi sà... fosse avverati

I miei disegni alfin...

*Olo.* Ma dimmi intanto

Se lieta sei al tuo Oloferue accanto?

*Giu.* Son tranquilla, e in quest' istante

Io più lieta ancor sarei,

La mia speme, i voti miei,

Se giungessi a secondar.

*Olo.* Il tuo piè, quel bel sembiante,

Seppe l' alma incatenar.

*Art.* ( Fra le pene, e fra i tormenti  
Deggio sempre sospirar. )

*Vag.* ( Non temer, che fra' contenti  
Già ti veggo ritornar. )

*Olo.* Sei costante . . .

*Giu.* Son fedele.

*Vag.* ( Deh t'accheta . . . )

*Art.* ( Ah! che crudele! )

*Giu.* Qual piacer, ch'ogni altro eccede

*Olo.* <sup>a 2</sup> Dovrà l'alma consolar.

*Art.* ( Di quei vezzi, di sua fede,

*Vag.* <sup>a 2</sup> Pur dovrebbe dubitar. )

*Giu.* Dolce liquor nel seno *pres. altra tazza*  
Rinnovi in te l'ardir.

*Art.* ( L'appresta il rio veleno,  
Ohimè qual fier cimento! )

*Vag.* ( Che barbaro momento,  
Vicino è il tuo morir. )

*Olo.* Dalla tua man quel dono  
Accresce il mio gioir,  
Questo liquore ameno . . .

*và per appressarsi la tazza alle labbra.*

*Artemisia con violenza glie la toglie, e  
la butta in terra.*

*Art.* Ah t'inganni, Oloferne: egli è veleno.

*Olo.* Scellerata, a tal cimento  
Qual ti trasse iniqua sorte?

*Art.* Di Giuditta colla morte  
I miei torti a vendicar.

*Giu.* Deh Signor . . .

*Olo.* Mora l'indegna.

*Vag.* Per pietà . . .

*Olo.* Da me s'involi.

*Art. Vag.* Qual timor, qual tetro orrore

Viene l'alme ad ingombrar.

*Giu.* Ah per lei quel tuo bel core  
Senta almen qualche pietà.

*Olo.* La mia rabbia, il mio dolore,  
Pace più trovar non sà.

*a 4* Fosca nube, ombroso orrore  
Mi s'aggira intorno al core;  
E nel petto, un rio sospette  
Balenando ognun mi vâ.

## S C E N A IX.

Recinto.

*Ozia, Chabri, indi Gioramò,*

*Coro di den.* Non v'è più aita;  
Non v'è più scampo.  
Manca la vita,  
Di noi pietà.

*Coro.* Ma qual'è questo  
Eco funesto?  
Si corra al campo  
Senza indugiar.

*Ozia.* Popoli di Betulia! ah non s'estingua  
Nel cuor vostro la speme,  
Il tempo al nostro Iddio  
Limitato non è. *Cha.* Sì, ma frattanto  
Più crudelmente il Condottier feroce  
Ne distrugge sedeudo.

*Ozia.* Ah no, minaccia  
Il superbo Oloferne  
Già da lunga stagion Betulia, e pure  
Non ardisce assalirla. Eccovi un segno  
Del celeste favor. *Cha.* Sentimi *Ozia.*  
Tu sei tu che ne reggi  
Delle miserie nostre  
La primiera cagion. Betulia intera

Parla per bocca mia. S'apran le porte;  
 Alla forza si ceda. Uniti insieme  
 Volontarj corriam  
 Al campo d'Oloferne. Unico scampo  
 A noi ci resta. Abbiám sofferto assai.

*Ozia.* Ah fermatevi.

*Gio.* Oh Dio! Che intesi mai!

Già le memorie antiche  
 Dunque andaro in oblio! Che ingrata è questa  
 Dimenticanza mai? Qual diffidenza?

*Cha.* Ma la sventura intanto

Fra noi s'avanza, e fin de' proprj figli  
 Beve la Madre il sangue  
 Per ristorarsi, e non cadere esangue.

*Gio.* Taci una volta, miscredente capo

Degl' increduli Ebrei. Per bocca mia  
 Popoli, il nostro Dio oggi a voi parla:  
 Pria che rinasca il Sole

Salvo ciascun sarà.

Per mezzo di Giuditta, il Dio d'Abramo  
 La libertà, la vita a noi ci rende;

Sì, calmatevi pur. Ella il tiranno

Opprimerà. La sua promessa è questa.

Fede, Isdrael, poco a soffrir ci resta.

Di clemenza quel bel raggio

Oggi il Cielo a noi concede:

Il candor della mia fede

Viene l'alma a consolar.

Qual dolcezza in seno io sento,

Qual piacer m'inonda il petto,

Sol pensando al mio diletto,

Più non sò che sia penar. *partono*



## S C E N A X.

Notte

Vasta pianura: l'Esercito di Oloferne, e fino  
 anco le Sentinelle sopraffatti dal vino, sono  
 immersi in profondo sonno.

*Giuditta sola*

Quale orror! qual dubbiezza! ad ogni passo  
 Veder parmi un nemico  
 Che scopra i miei disegni, all'opra ardita,  
 Qual mai risponderà sicuro evento?...  
 Fa' cor, Giuditta, omai... sì, d'Oloferne  
 Questa è la nota tenda; io non m'inganno....  
 Muti silenzi, oh quanto  
 Siete grati al mio cor; notte ministra  
 Di placido riposo,  
 Seconda il buon desio; gl'ebri custodi  
 Oppresse un grave sonno: il fero Duce  
 Dorme... e dormendo... oh Dio,  
 Qual palpito mi sento!  
 Io gelo, e fremo.  
 Dubbio, timore, affanno, al mesto ciglio  
 Mostrano espresso il mio fatal periglio.

Ne' caldi miei sospiri,

Nel mesto pianto mio

Deh senti, o giusto Dio

Del mio dolor pietà.

Và' non temer.

Qual voce!

Che fia! qual moto insolito

Scorre di vena in vena!

Cresce l'ardor dell'anima

La destra ad avvivar.

T'intendo, ah sì t'intendo

Per te gran Dio tremendo.



Io vado a trionfar.

*Prende un ferro, che stà al capezzale, lo snuda, taglia la testa d'Oloferne, l'involge in un covertino che prende nello stesso Padiglione, la consegna ad Abra, passa per mezzo dell'Esercito addormentato, e và verso la Città, ove gli aprono le porte, e mostra il teschio d'Oloferne*

Abra, prendi, nascondi

Il Capo già reciso al Duce infido

Dal Campo usciam, precedi il passo mio,

Non temer, salve siam, ci guida un Dio.

*Tutto l'Esercito Assiro in disordine si dà a una precipitosa fuga, inseguito dagli Ebrei*

## S C E N A XI.

*Tempio. Ozia, e Chabri.*

*Cha.* Sì, tutto è vero: ogni lusinga e vana,  
Fugge la speme, ed il timor s'aceresce  
Nel silenzio commune.

*Ozia* Eccessivo dolor non molto dura,

Ed in tal guisa darsi

In preda d'un affanno

Non è sano consiglio,

Pensa che veglia un Dio, sprezza il periglio.

*Cha.* T'intendo Ozia: confida

In Giuditta il tuo cor; ma non ti è noto

Qual difficile impresa

È il sedurre Oloferne: egli conserva

Tant'odio contro noi,

Che vani esser potriano i pensier suoi.

*Ozia* Quando d'Abramo il Nume

Schiude de' suoi portentosi

L'immensa serie a favor nostro, il Cielo

La terra, il mar, le sfere

Obbedienti a lui  
 Piegan la fronte; e ti rammenta intanto  
 Il punito Egizian, Gerico oppresso,  
 E fin per Gaba il fermo corso al sole . . .  
*Cha.* M' empion di confusione le tue parole.

Ma quel che ne sovrasta  
 Imminente periglio,  
 Non la speme distrugge; il cor soltanto  
 Tra le dubbiezze opprime: e chi potria  
 Contro l' Assiro audace  
 Un acciaro impugnar! Gerico, e Gaba  
 Ebber contro dei forti, e ognun poteva  
 Lusingarsi fra l' armi;  
 D' una pugna l' evento,  
 Dal caso più, che dal valor dipende,  
 Ma il Betulo infelice  
 Spossato langue, e di timor sul volto,  
 Ha dipinte le tracce; or come vnoi  
 Lusingarci, o Signor? Miseri noi!

*Ozia* Maggiore in te credeva

Confidenza nel Nume;  
 Quanto più gravi i nostri danni sono,  
 Più da sperar ci resta: Iddio sovente  
 Sperimenta nell' uomo  
 La virtù fra i perigli: E se costante  
 Soffre sperando, maggior gloria acquista;  
 Ma se languir la fede  
 Si lascia in sen, s' aspetti  
 Dell' alt' ira di Dio gl' eterni effetti.

Di speranza al chiaro raggio  
 Più d' un' anima languente  
 Lo smarrito suo coraggio  
 Talor sente ravvivar.

*Coro* Della speme al vivo lampo

Si sollevi il nostro cor .

*Oz.* Ma per voi non v'è più scampo,  
Se nel Ciel fidi non siete  
Per pietà deh vi volgete  
Solo a Dio! Le preci, e il cor. *par.*

*Coro.* Della speme ec.

*Cha.* Sempre a i detti di Ozia rinascere sento  
La dolce speme al cuor. Gran Dio d'Abramo!  
Deh pensa almen che siamo,  
I veri figli tuoi. Pensa . . . Ma quale  
Confuso suon di lieti gridi ascolto?  
Ah si vada . . . Chi sà . . . Forse in tal giorno  
Farà Betulia al suo splendor ritorno. *parte*

### SCENA ULTIMA

Gran Piazza di Betulia:

*Giuditta sopra Cocchio trionfale con seguito  
di Sacerdoti, e Capi della Nazione.*

*Coro* Inno di pace  
Canti Isdraelle,  
La donna invitta  
La gran Giuditta  
Con destra imbelle  
Vinse, e a Betulia  
Pace apportò.

Al Dio d'Abramo  
Grazie rendiamo,  
Che all'Eroina  
La destra armò,

*Giu.* Basta, Dovute  
Non son tai lodi a me, Dio fu la mente,  
Che il gran colpo guidò; la mano io fui,  
I Cantici festivi offransi a Lui.

*Coro* Lode al gran Dio che oppresse  
Gli empî nemici suoi,

Che combattè per noi,  
Che trionfò così.

*Giu.* Parve oscurato il giorno,  
Parve con quel crudele  
Al timido Israele  
Giunto l'estremo dì.

*Coro* Lode ec.

*Giu.* Ma inaspettata sorte  
L'estinse in un momento,  
E come nebbia al vento  
Tanto furor sparì.

*Coro* Lode ec.

*Giu.* Nè fur Giganti usati  
Ad assalir le stelle,  
Fu sola Donna imbellè  
Quella che gli atterrì.

*Coro* Lode ec.

**FINE**

1. The first part of the book  
is devoted to a general  
description of the country  
and its inhabitants.  
The second part  
contains a detailed  
account of the  
history of the  
country from the  
time of its discovery  
to the present day.  
The third part  
contains a description  
of the natural  
resources of the  
country and the  
means of improving  
them.

THE  
END





